



- WEGWEISER -

Rahmenbedingungen

Unter den jetzt folgenden Anmerkungen sind die genauen Rahmenbedingungen zur Teilnahme am Wettbewerb festgeschrieben. Wir möchten alle Sender darum bitten, diese Rahmenbedingungen explizit einzuhalten, da alle eingereichten Beiträge die gleichen Chancen erhalten sollen.

(1) Wettbewerbsteilnehmer

Teilnehmen können alle privaten, lokalen und regionalen Fernsehveranstalter mit eigenem Verbreitungsgebiet. Teilnehmen können selbstverständlich lokale, regionale und private Fernsehveranstalter, die ihr Fernsehprogramm über digitale Satellitenverbreitung verbreiten.

Ausgeschlossen vom Wettbewerb sind private nationale Fernsehveranstalter sowie öffentlich-rechtliche Regionalfernsehveranstalter sowie öffentlich-rechtliche nationale Fernsehveranstalter.

(2) Wettbewerbsbeiträge und Umstellung auf Video-DVD

Auf die Bitten vieler Fernsehsender hin wird nunmehr dem Umstellungswunsch auf Video-DVD entsprochen.

Generell gilt, dass jeder einzelne Beitrag auf einer Video-DVD im Datenformat **MPEG2 PAL** eingereicht wird, mit einer maschinellen Beschriftung (siehe Vorlage/Muster Beschriftung Wettbewerbs-Video-DVD):

Ton:

48 Khz
16 oder 24 Bit
linear PCM (wave)
2-Kanal (Stereo)mischung

Bildformat

- 16:9 (anamorph)
- Bei 4:3 Quellen „non anamorphic“ ausspielen
- Codec MPEG-2 (mastering Qualität)
- VOB – Struktur plus embedded audio

Keine Verwendung von double layer- DVD's

Nur DVD+R oder DVD-R benutzen (**keine +/- RW**)

- Vorspann mit Farbbalken fünf Sekunden mit **Sendeton - 9 db** (digital -18dbfs)
- Nach dem Beitrag fünf Sekunden Schwarzbild

Beschriftung

- Welches Videoformat: 4:3 oder 16:9
- Welcher Sender
- Welche Kategorie
- Namen des Einreichers
- Name des Beitrages
- Laufzeit in Minuten und Sekunden

Wie soll die Video-DVD produziert sein?

- Die Video DVD soll ein Startbutton haben
- Testbild mit Sendeton 5 Sekunden - 9db
- 5 Sekunden Schwarzbild vor dem Beitrag
- 5 Sekunden Schwarzbild nach dem Beitrag

Eine Sammel-DVD wird nicht akzeptiert, da die Video-DVD's im Vorfeld für die Jury in die einzelnen Kategorien sortiert werden!!!

Die Video-DVD's werden bitte in einer sicheren Einzel-DVD-Hülle verpackt und an uns verschickt.

Mit dieser Vorgehensweise erleichtert ihr uns zum einen die Sichtungsarbeiten sehr und außerdem werden die nominierten Beiträge für die Live-TV-Produktion weiter verwendet.

(3) MAZ-Karte

Außerdem erhaltet ihr von uns eine vorgefertigte **MAZ-Karte**, die ihr bitte gegebenenfalls für weitere Wettbewerbsbeiträge kopieren müsst. Fremde MAZ-Karten werden nicht zugelassen.

Jeder Wettbewerbsbeitrag wird eingereicht

- auf einer separaten beschrifteten DVD
- in einer Hülle
- mit maschineller Beschriftung und
- MAZ-Karte.

(4) Auf unserer Internetseite www.srp-fernsehen.de findet ihr auf der Startseite einen Button „Deutscher Regionalfernsehpreis“. Dieser Button ist bitte anzuklicken, dort findet ihr noch einmal:

- die Teilnahmebedingungen
- Termine
- Vorlage MAZ-Karte
- Vorlage Musterbeschriftung der Wettbewerbs-DVD's

zur weiteren Verwendung (zum Ausdrucken und zur Vervielfältigung).

(5) Verpflichtung zur Ausstrahlung der Festveranstaltung

Jeder teilnehmende Fernsehsender verpflichtet sich, die aufgezeichnete Preisverleihung im Nachgang der Veranstaltung in seinem Verbreitungsgebiet mindestens einmal und zweimal als Wiederholung in voller Länge auszustrahlen. Jeder Sender akzeptiert die eingebuchte Werbung, die, wie ihr ja wisst, zum Finanzieren der Preisverleihung notwendig wird und von den unterschiedlichen Sendern beigetragen wird ... wer möchte.

Für die Ausstrahlung der Preisverleihung bekommt jeder teilnehmende Fernsehsender im Nachgang eine DVD mit der Aufzeichnung der Preisverleihung zugeschickt.

(6) Werbung und Werbepartner

Jeder Fernsehsender hat auch die Möglichkeit, seine Werbepartner mitzubringen und in der Sendung zu platzieren. Die Werbepartner werden dann deutschlandweit von allen teilnehmenden Fernsehsendern akzeptiert. Selbstverständlich würde ich mich sehr über eure diesbezüglichen Bemühungen freuen – siehe dazu auch:

[www.srp-fernsehen.de/Deutscher Regionalfernsehpreis](http://www.srp-fernsehen.de/Deutscher-Regionalfernsehpreis) > Werben.

(7) Wettbewerbsbeauftragte/r

Wir empfehlen, einen Mitarbeiter aus eurem Haus für die Aufbereitung der Wettbewerbsunterlagen und als Betreuer für den Deutschen Regionalfernsehpreis festzulegen und uns diesen dann als Ansprechpartner/in mitzuteilen. Es empfiehlt sich auch, unseren hier beschriebenen Wegweiser zur Hand zu haben.

Liebe Kollegen, bitte tut mir einen Gefallen. Prüft bitte noch einmal, dass der Ton und das Bild auch wirklich auf der DVD sind. Bitte kontrolliert die DVD's noch einmal, bevor ihr sie an die Jury verschickt. Es tut mir unsagbar leid, wenn tolle Beiträge dadurch nicht bewertet werden können. Die Jury ist hier wirklich streng!! Zum Ansehen der Beiträge stehen den Jurymitgliedern ganz normale DVD-Player zur Verfügung.

Sebastian Richter
- Veranstalter DRFP -
SR-P Fernsehen
Am Stadtweg 1
39167 Hohendodeleben
Handy: 0163 21 80 450
Internet: www.srp-fernsehen.de

weitere Kontaktmöglichkeiten für DRFP:
eMail: susanherrmann@srp-fernsehen.de
Fax: 03 92 04/5 51 27

Kategorien		Rahmenbedingungen	Bewertungskriterien	Anzahl der Wettbewerbsbeiträge
K1	Bestes Nachrichtenjournal	In dieser Kategorie hat die Jury festgelegt, dass jeder Sender nur einen Wettbewerbsbeitrag zu dieser Kategorie einreichen darf. Aus der Erfahrung heraus haben viele Sender viele Nachrichtenjournale gesammelt (Mo - Di - Mi - Do - Fr - Sa usw.) und dann eingereicht nach dem Motto, eins wird schon dabei sein. Masse ist nicht gleich Klasse. Jeder Sender darf nur <u>ein</u> Nachrichtenjournal zum Wettbewerb einreichen und zwar das Beste.	Bewertet werden die journalistische Kompetenz in Glaubwürdigkeit und Recherche, Moderatorenleistung, Bildführung, Kamera, Schnitt, Dramaturgie, Gesamtqualität, Übersichtlichkeit, Ausdruck und Sprache, Dekobau und der Gesamteindruck.	max. 1 DVD pro Sender
K2	Bester Beitrag bis 6 min	In der Kategorie werden alle Einsendungen aus der Wertung genommen, die länger sind als 6 Minuten. Sonst macht diese Kategorie zum einen keinen Sinn und zum anderen liegt die Kunst ja darin, ein spannendes Thema innerhalb von 6 Minuten umfassend zu bearbeiten. Beteiligt sich euer Sender an dieser Kategorie, werden pro Sender <u>drei</u> Wettbewerbsbeiträge erwartet - mehr werden nicht zugelassen. Bitte an die vorgegebenen Zeiten halten und eine strenge Vorauswahl treffen. Die Redaktionsmitglieder sind namentlich aufzuführen. Bitte darauf achten, dass jeder Beitrag auf einer separaten Video-DVD eingereicht wird	Bewertet werden die Gesamtqualität in der journalistischen Kompetenz, in Glaubwürdigkeit und Recherche, Dramaturgie, Bildführung, Kamera, Schnitt, Gesamtqualität, Ausdruck und Sprache und der Gesamteindruck.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3 DVD's pro Sender ▪ Dauer bis max. 6 min



Kategorien		Rahmenbedingungen	Bewertungskriterien	Anzahl der Wettbewerbsbeiträge
K3 K4	Beste Moderatorin und Bester Moderator	<p>Die Jury möchte hier komplette An- und Abmoderationen sehen. Es sind mindestens <u>sechs</u> Moderationsbeispiele hintereinander auf eine Video-DVD zu spielen, damit sich die Jury einen ordentlichen Eindruck verschaffen kann. Jedoch nicht länger als 10 Minuten!!</p> <p>Ein tempogeladener Zusammenschnitt der besten Moderationen ist nicht zugelassen, da er eindruckverzerrend ist.</p> <p><u>Jede Person</u> (Moderator oder Moderatorin) kann hier für einen Sender <u>eine</u> Wettbewerbs-DVD einreichen.</p> <p>In der Kategorie <i>können</i> die Moderatorinnen sowie die Moderatoren aus der Kategorie „Bestes Nachrichtenjournal“ automatisch integriert werden. Möchte man sich ganz normal auf diese Kategorien bewerben, so ist dies wie gehabt, mit Einzel-DVD's zu erledigen.</p>	<p>Bewertet werden der Gesamteindruck, Körpersprache, Mimik und Habitus, Sprache, <u>Ausdruck</u>, Garderobe, Glaubwürdigkeit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 DVD pro Person, ▪ mit mind. 6 Mod-Beispielen (je An- und Abmod), ▪ Dauer bis max. 10 min



Kategorien		Rahmenbedingungen	Bewertungskriterien	Anzahl der Wettbewerbsbeiträge
K5	Beste 1,30 (NiF)	In der Kategorie werden alle Einsendungen aus der Wertung genommen, die länger als 1,30 Minuten sind. Sonst macht diese Kategorie zum einen keinen Sinn und zum anderen liegt die Kunst ja darin, ein spannendes Thema innerhalb von 1,30 Minuten umfassend zu bearbeiten. In dieser Kategorie werden Beiträge aus dem täglichen oder wöchentlichen Nachrichtenblock zugelassen. Beteiligt sich euer Sender an dieser Kategorie, werden pro Sender <u>zwei</u> NiF-Beiträge erwartet - mehr werden nicht zugelassen. Bitte an die vorgegebenen Zeiten halten und eine strenge Vorauswahl treffen. Bitte darauf achten, dass jeder Beitrag auf einer separaten DVD eingereicht wird.	Bewertet werden Nachrichtenbeiträge, die typisch für das Profil der einzelnen Sender sind und in den jeweiligen Magazinen oder Informationssendungen laufen. Bewertet werden die Filme mit besonderer Berücksichtigung der besonderen journalistischen Arbeit im aktuellen Nachrichtengeschäft.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 DVD pro Sender ▪ Dauer bis max. 1,30 min
K6	Der Zuschauerfernsehpreis	In der Kategorie ist das Thema frei. Ob Sportsendung oder Dokumentation ob Talk oder Musikevent, ob kurz oder lang, ob ernst oder heiter, alles ist erlaubt; auch Werbeauftragsproduktionen. In dieser Kategorie findet alles Platz was euch gefällt oder wo ihr glaubt, dass es besonders den Zuschauern gefällt. Eine Mindestlaufzeit gibt es nicht. Jeder Sender darf sich an dieser Kategorie mit <u>einem</u> Wettbewerbsbeitrag beteiligen - mehr werden nicht zugelassen.	Bewertet wird der Gesamteindruck des eingereichten Wettbewerbsbeitrages aus der Sicht des Zuschauers, Anspruch und Idee, die Inhalte mit der Umsetzung, Qualität, technische Ausstattung, Moderatorenleistung, Schnitt, Kamera, Grafik, Dramaturgie. Der Zuschauerfernsehpreis wird wie immer von einer ehrenamtlichen Jury ausgelobt. Die Mitglieder der Jury sind ganz normale Fernsehkonsumenten.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ max. 1 DVD pro Sender ▪ keine Mindestlaufzeit
K7	Bestes Gesellenstück 2011	In der Kategorie wird die oder der beste Lehrling mit seiner/ihrer Abschlussarbeit/Prüfungsfilm aus der beruflichen Erstausbildung für das Lehrjahr 2010/11 gesucht.	Gesucht wird der beste Lehrling mit seiner Abschlussarbeit/Prüfungsfilm aus der beruflichen Erstausbildung für das Lehrjahr 2010/11.	1 DVD pro Person
sonder	Innovationspreis	Der Innovationspreis ist ein Sonderpreis, den die Jury vergeben kann ...		